

BARBU BREZIANU, *Brâncuși*, Bucarest, juin 1970, Sălile Muzeului de artă al Republicii Socialiste România, 167 p., 53 ill.

Précédé de la préface du directeur du Musée d'Art de Bucarest, M. H. Maxy, le catalogue de la première exposition rétrospective européenne consacrée à Constantin Brâncuși comporte, outre les 49 fiches scientifiques des œuvres exposées, la chronologie, la liste exhaustive des expositions particulières et collectives entre 1898 et 1970 ainsi qu'un choix de citations qui mettent en évidence le fait que des représentants éminents de l'intellectualité roumaine — l'historien Nicolae Iorga, des poètes tels que Lucian Blaga et Tudor Arghezi, des philosophes comme C. Rădulescu-Motru et Tudor Vianu, ainsi que de nombreux critiques d'art — ont toujours eu l'intuition du génie de Brâncuși. Une omission du catalogue, dont la bibliographie est très riche, est d'avoir ignoré le rôle joué dans les dernières années de la vie du sculpteur par les peintres Alexandre Istrati et Nathalia Dumitrescu, ses légataires universels.

L'exposition a suscité quelques intéressantes contributions à l'interprétation de l'œuvre de Brâncuși parmi lesquelles: Barbu Brezianu, *Prima expoziție Brâncuși pe vechiul continent* (La première exposition Brâncuși en Europe) dans «România literară», 4 juin; les interviews pris par Marina Preutu à V. G. Paleolog et Sidney Geist, dans «Scinteia», 13 juin; Dan Hăulică, *Un classicism dincolo de Elada* (Un classicisme au-delà de l'Hellade) dans «Flacăra», 20 juin; Petru Comarnescu, *Brâncuși, anul '70* (Brâncuși, l'année '70) dans «Cronica», 27 juin; Nicolae Manolescu, *Țestoasa zburătoare* (La tortue volante) dans «Luceafărul», 11 juillet; Mircea Deac, *Retrospectiva Brâncuși* (La rétrospective Brâncuși) dans «Revista muzeelor», n° 5/1970; Prof. Gh. Ghițescu, *Măsura omului în opera lui Brâncuși* (Les dimensions humaines dans l'œuvre de Brâncuși) dans «Arta», n° 8/1970; Ion Pogorilovschi, *Brâncuși, artist-filozof. Prolegomene* (Brâncuși artiste-philosophe. Prolégomènes) dans «Viața românească», n° 8/1970. En outre, le poète Ion Caraion a publié un florilège de textes bilingues — vers et prose — inspirés par Brâncuși et appartenant à quinze écrivains de nationalités différentes

(Ion Caraion, *Masa Tăcerii — Simposion de metafore la Brâncuși*, Bucarest, Ed. Univers, 1970, 306 p., 32 ill.).

Ir.F.

*Brancusi*, Haags Gemeentemuseum, 19/9—29/11 1970, 139 p., 74 ill.

Présenté dans d'excellentes conditions graphiques, le catalogue de la seconde exposition européenne consacrée à Constantin Brâncuși, publié par les soins du dr Marietta Josephus Jitta, chef de la section d'art moderne du Gemeentemuseum de La Haye, a pour modèle le remarquable catalogue des expositions américaines rédigé par Sidney Geist. Préfacé par le dr L. J. Wijzenbeek, directeur du musée, le catalogue hollandais comporte, outre les deux études de Sidney Geist sur la sculpture et sur l'art graphique de Brâncuși, l'article de Mircea Deac, *La signification d'une exposition unique*, et celui de Petru Comarnescu, *Les implications du folklore roumain dans l'œuvre de Brâncuși* (extrait du volume *Témoignages sur Brâncuși*, Paris, 1967), que ce dernier accompagne de 7 photographies d'après des sculptures populaires roumaines afin d'illustrer et d'expliquer les sources d'inspiration de certaines œuvres de Brâncuși.

B.B.