

Raport de activitate

16 decembrie 2014-15 decembrie 2015

În cadrul proiectului CNCSIS „Sfantul din Montparnasse” între document și mit – o sută de ani de exegeză brancușiană, cu codul PCE_211-3-PNII-ID-PCE-2011-3-0200, pentru anul 2015 au fost stabilite următoarele obiective și activități:

1. Diseminarea rezultatelor parțiale ale cercetării legate de arhiva Barbu Brezianu și a corespondenței primite de Barbu Brezianu.
2. Editarea corespondenței primite de Barbu Brezianu
3. Scurte călătorii de cercetare în țară

Aceste obiective au fost realizate conform planificării:

1. În cadrul acestui obiectiv era stabilită ca activitate unică organizarea unui colocviu având ca temă corespondența și arhiva Barbu Brezianu. Acest colocviu a fost organizat în luna septembrie, în cadrul *Întâlnirilor de miercuri* pe care Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" le organizează lunar.

Cu acest prilej au conferențiat:

dr. Irina Cărăbaș-Olaru: **Barbu Brezianu și studiul avangardei**

drd. Virginia Barbu: **Din corespondența lui Barbu Brezianu**

dr. Ruxanda Beldiman: **Din istoricul sectorului de artă modernă** (activitatea lui Barbu Brezianu în cadrul Institutului)

dr. Olivia Nițîș: **Arhiva Barbu Brezianu și arhiva de artă contemporană**

dr. Corina Teacă: **Theodor Pallady în arhiva Barbu Brezianu**

De asemenea, în luna aprilie a avut loc o prezentare publică a volumului *After Brancusi* editat de Irina Cărăbaș și Olivia Nițîș. Această prezentare a avut loc tot în cadrul *Întâlnirilor de miercuri* ale Institutului.

Cele două evenimente s-au bucurat de o semnificativă audiență.

2. Pentru cel de-al doilea obiectiv al anului 2015, au fost efectuate adnotarea și corectura finală a volumului de corespondență a lui Barbu Brezianu astfel încât el poate fi publicat anul următor dar numai în condițiile în care finanțarea nu va înregistra diminuări sau întârzieri.

3. Scurte călătorii de cercetare în țară. Activitățile conexe acestui obiectiv se referă la călătorii de cercetare-documentare la două dintre cele mai importante tabere de sculptură contemporană din România, cea de la Măgura, jud. Buzău și cea de la Galați. Cele două călătorii au fost efectuate în 29 octombrie și 19-20 noiembrie 2015.

În tabăra de la Măgura, participantele au făcut o serie de fotografii de documentare ale lucrărilor de sculptură în situ. Acest material va face subiectul unei arhive fotografice de sculptură cu relevante trimiteri la influențele sculpturii brancusiene asupra artei românești din anii 1970-1985. Cu prilejul acestei călătorii membrele echipei s-au angajat la fața locului într-o dezbatere pe marginea celor 16 ediții ale taberei de sculptură și a personalităților participante de-a lungul anilor, subliniind rolul de laborator al acestei tabere de creație.

Călătoria la Galați a fost efectuată de Virginia Barbu, Ruxanda Beldiman și Irina Cărăbaș-Olaru. Cu acest prilej au vizitat Muzeul de Arte Vizuale din Galați, Direcția Județeană de Cultură și în special Departamentul Cultural Național mobil și imaterial. De asemenea, au fotografiat lucrările de sculptură expuse în aer liber realizate de diverși artiști în cadrul celor 3 ediții ale Taberei de sculptură de la Galați. În cadrul aceleiași deplasări le-au fost prezentate principalele monumente de arhitectură ale orașului de către un consilier al Departamentului Cultural Național mobil și imaterial al Direcției Județene de Cultură.

Fotografiile reprezentând lucrări de sculptură modernă și contemporană realizate cu prilejul acestor călătorii de documentare vor constitui fundamentul unei arhive de imagini de sculptură.

Alte activități:

a) articole publicate

