

Italia – Drăguțescu, Chirico, Severini

Germania

1. Felicitare (confectionată artizanal) cu ocazia Anului Nou 1973 semnată de Sidney Geist
2. Pliantul unei serii de conferințe sub genericul *Art, Psychoanalysis and Art Theory*, New York, 1983-1984, la care a participat și Sidney Geist
3. Textul lui Sidney Geist *Brancusi and the Collosal*, cu dedicația autorului
4. Giulio Carlo Argan, Il Centenario di Constantin Brancusi. La Scultura ab Ovo, în *Corriere della Sera*, 12 marzo 1976
5. Traducere a unor fragmente din textul lui Argan (v. articolul anterior)
6. Fișă bibliografică : Wilhelm Hausenstein, *Die Bildendekunst der Gegenwart*, Stuttgart und Berlin, 1914
7. Franz W. Seiwert: *Constantin Brancusi, der Bildhauer*, în *A bis Z* (no. 2?)
8. Pagină (xerox) din *A bis Z* ce face referire la opera lui Constantin Brâncuși; articol semnat F.W.S.
9. Franz W. Seiwert: *Volkskunst I*, în *A bis Z* (pagină volantă, xerox)
10. Goran Schildt, *Convorbiri cu Brâncuși* (manuscris dactilo în limba română); sursă necunoscută
11. Gillo Dorfles, *Secretul lui Brâncuși* (manuscris dactilo în limba română); sursă necunoscută
12. Eugen Drăguțescu, *La șase ani de la moartea lui Brâncuși*, în *Revista scriitorilor români*, Munchen, 1, 1962
13. Ultima pagină a cărții lui Henri Laurens, *Constantin Brâncuși* (xerox)
14. Gino Severini, *La Vitta di un pittore*, 1965 (ms. olograf, traducere în limba română)
15. Carola Giedion-Welcker, *Naturverkorperung un Symbolik bei Constantin Brancusi*, în *Neue Zürcher Zeichnung, Literatur und Kunst*, 7 april 1957 (cu pagini ce conțin o traducere fragmentară în limba română)
16. Tudor Opreș, *Prima revistă bucovineană*, în *Amfiteatru*, octombrie 1974
17. Jean Daleveze, *Oeuvres de Giorgio de Chirico au Musée Marmotan*, în *Les Nouvelles Littéraires*, 23 juin 1975
18. Giorgio de Chirico, *Memorie della mia vita*, Astrolabis, 1945 (ms olograf, traducere fragmentară în limba română)