

Raport de activitate

16 decembrie 2013-15 decembrie 2014

„Sfântul din Montparnasse. Între document și mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”
Proiect de cercetare exploratorie / Autoritatea Națională Romană pentru Cercetare Științifică, CNCS-UEFISCDI, număr proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0200

Inițial, în cadrul actualei etape, erau prevăzute următoarele obiective, și anume:

1. O călătorie de documentare la Berlin (Irina Cărăbaș-Olaru și Olivia Nițiș)
2. Pregătirea pentru tipar a volumului de comunicări și studii despre Brâncuși și sculptura modernă (lucrările conferinței internaționale „After Brâncuși”) și a volumului de corespondență primită de Barbu Brezianu
3. Publicarea volumului de comunicări și studii despre Brâncuși și sculptura modernă (lucrările conferinței internaționale „After Brâncuși”) și a volumului de corespondență primită de Barbu Brezianu.

Datorită decalajelor apărute în finanțare, ultimul obiectiv a fost modificat cu acordul UEFISCDI, astfel încât publicarea volumului de corespondență primită de Barbu Brezianu se amână pentru anul 2015.

În privința celorlalte obiective ele au fost realizate conform planificării:

1. Irina Cărăbaș-Olaru și Olivia Nițiș au efectuat o călătorie de documentare la Berlin. Această călătorie de documentare a oferit bogate surse de cercetare legate de istoria sculpturii moderne și contemporane prin numeroasele expoziții, muzee, monumente publice, biblioteci, institute de cercetare. Au avut loc întâlniri cu membri ai comunității artistice activi în mediul sculpturii contemporane și interesați de evoluția sculpturii contemporane pe care Brâncuși a marcat-o semnificativ.

Principalele activități au inclus cercetare și documentare la Kunstbibliothek din cadrul Kulturforum, una dintre cele mai prestigioase biblioteci de istoria artei din spațiul european. Cele două cercetătoare au vizitat cea de a 8-a ediție a Bienalei de la Berlin prezentă în trei

spații muzeale: KW Institutul pentru Artă Contemporană, Dahlem - Staatliche Museen zu Berlin, Haus am Waldsee. Le-a atras atenția conceptul curatorial ce miza pe chestionarea relației dintre practicile artistice și reprezentarea etnografică și expunerea recontextualizată a obiectului considerat arhaic. Această temă precum și problema muzeificării artei și proceselor artistice catalizate de prezența activă a spectatorului se intersectează cu preocupări ale lui Brâncuși.

Semnificative pentru cercetările celor două membre ale echipei, au fost vizitele la Muzeul Georg Kolbe, Neue Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Pergamon, Neues Museum, Kathe Kollwitz Museum, Kunsthalle Deutsche Bank, Colecția Scharf-Gerstenberg.

Călătoria cu trenul la Eisenhüttenstadt situat în fosta RDG efectuată de Irina Cărăbaș a contribuit la studierea raporturilor dintre artă, arhitectură, socialism și memorie post-socialistă.

De asemenea, au vizitat Forum fuer Transregionalestudien care are un program special dedicat istoriei artei și Institutul de Studii Avansate Wissenschaft Kolleg zu Berlin unde directorul administrativ al instituției Thorsten Wilhelmy le-a prezentat locul și programele de cercetare.

Dialogul cu directorul Künstlerhaus Bethanien, Christoph Tannert a prilejuit vizitarea atelierelor de artiști din cadrul programului Open Studios. În aceste ateliere o serie de artiști internaționali își dezvoltă și proiectele personale de sculptură pe o perioadă de minimum 6 luni.

2. Grupul de cercetători format din Ioana Vlasiu, Virginia Barbu, Ruxanda Beldiman, Olivia Nițiș, Irina Cărăbaș-Olaru și Corina Teacă a finalizat redactarea textelor prezentate în cadrul conferinței internaționale „After Brancusi”(octombrie 2013), texte destinate publicării.

3. Publicarea volumului de studii și comunicări despre Brâncuși și sculptura modernă este în curs, materialul fiind predat la tipografie. *”After Brancusi. Proceedings of the International Conference organized in the frame of the project The Saint of Montparnasse from Document to Myth. A Century of Constantin Brancusi Scholarship”*. Ed. Irina Cărăbaș și Olivia Nițiș, Ed. UNARTE, București, 2014, ISBN 978-606-720-022-5.

Alte activități

a) Articole publicate

Membrele echipei proiectului au publicat dosarul de cercetare "Barbu Brezianu's international research network: selected correspondence with art historians and institutions" - aparut din ratiuni editoriale sub titlul BARBU BREZIANU'S ARCHIVE. LETTERS FROM CONSTANTIN ANTONOVICI, ALEXANDRU ISTRATE, IONEL JIANU, UDO KULTERMAN, HERBERT READ AND *THAMES AND HUDSON* PUBLISHING HOUSE în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, tome LI, 2014.

Virginia Barbu a publicat în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, tome LI, 2014 recenzia *Serra/Brancusi. Constantin Brancusi and Richard Serra. A Handbook of Possibilities*, Edited by Oliver Wick on Behalf of Fondation Beyeler, Hatje Cantz, 2011, 244 p. + 176 il.

b) Documentare și organizarea bazei de date în privința volumului de corespondență dintre criticul Ionel Jianu și Barbu Brezianu.

Director proiect

Prof. Univ. Dr. Adrian-Silvan Ionescu